

La Draga del pozzo



Intervento di teatro e musica
per bambini dell'infanzia

Con

Valeria Alessi, Romana Cardile e Mariachiara Millimaggi

Due sorelle, Rosalia la sciocca e Rosaria la scaltra, si addormentano vicino a un pozzo fatato.

In quel modo riusciranno a entrare nel mondo della Draga del pozzo, una fata che le farà crescere, scoprendo le loro debolezze ma donando polvere d'oro per le loro conquiste.

Terzo capitolo della trilogia della Draga, la fata che appartiene all'antica tradizione popolare siciliana, che punisce le cattive azioni e premia la saggezza e la bontà.

Su questa antica figura archetipica narrano sia il Pitrè che Capuana.
La nostra Compagnia dedica a Lei una lunga ricerca per il valore culturale e sociale che ancora oggi riveste attraverso la simbologia polimorfa e virtuosa che traspare dal personaggio.

Testo e regia di Valeria Alessi
Musiche di Mariachiara Millimaggi

I giochi ritmici degli strumenti a percussione e il canto in diversi momenti si alterneranno alla narrazione, coinvolgendo in modo attivo il giovane pubblico nelle storie.

Il teatro e la musica sono giochi da giocare insieme:

A proposito della maschera

Pur essendo un linguaggio poco frequentato nel panorama del teatro contemporaneo, le caratteristiche eccezionali di questa tecnica dà alla narrazione qualità esclusive ma sempre attuali. Per i bambini rappresenta il gioco del travestimento e i personaggi fantastici che diventano realtà.

A proposito delle musiche

Nella tradizione popolare la canzone è "cunto" e l'utilizzo della voce è espressione di una necessità, di un bisogno. Tutto ciò è vero più che mai nel gioco dell'infanzia.

I miti e le fiabe sono tra le maggiori risorse letterarie di matrice popolare, la loro conoscenza ha da sempre avuto non solo scopi culturali ma anche pedagogici e sociali. Insieme alle fiabe sono serviti alla società per spiegare ai più piccoli i principi di giustizia e civiltà.